



Dictynna
Revue de poétique latine
Archives

Bibliographie générale 2011-2012

Océane Puche



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/dictynna/943>
ISSN : 1765-3142

Éditeur

Université Lille-3

Référence électronique

Océane Puche, « Bibliographie générale 2011-2012 », *Dictynna* [En ligne], Archives, Bibliographie 2011-2012, mis en ligne le 20 mars 2013, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/dictynna/943>

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.



Les contenus de la revue *Dictynna* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Bibliographie générale 2011-2012

Océane Puche

NOTE DE L'AUTEUR

La rubrique **Histoire, genres et théories littéraires** regroupe des études générales, transversales, et des études théoriques portant sur des problématiques particulières (questions poétiques et génériques, travaux sur la réception de la littérature hellénistique à Rome etc).

La rubrique **Auteurs** comprend trois catégories : époque républicaine, époque romaine et époque impériale. Dans la première et la troisième catégorie n'ont été choisis que les auteurs qui, d'une manière ou d'une autre, 'gravitent' autour de la période augustéenne, et sont impliqués dans les problématiques inhérentes à cette dernière (les auteurs d'époque républicaine en tant qu'ils sont les prédécesseurs, les modèles ou les contre-modèles des poètes augustéens ; les auteurs d'époque impériale en tant qu'ils se situent eux-mêmes dans le prolongement, fût-il polémique, des modèles augustéens). La catégorie centrale, consacrée aux poètes augustéens, peut être consultée soit dans son ensemble soit par auteur : Horace, Ovide, Properce, Virgile.

I. Histoire, genres et théories littéraires

- 1 **Barchiesi, A. (2011)**, « Roman Callimachus », dans B. Acosta Hughes & S. Stephens (eds.), *The Brill Companion to Callimachus Brill's Companion to Callimachus*, Brill, Leiden, Olanda, 2011, p. 505-527.
- 2 **Barchiesi, A. (2012)**, « Latin Poetry, Classical », dans *Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press, Princeton, USA 2011.
- 3 **Baumann, M. (2011)**, *Bilder schreiben: virtuose Ekphrasis in Philostrats "Eikones"*. Millennium studies, Bd 33. Berlin ; New York : De Gruyter, 2011.
- 4 **Bessone, F. (à paraître)**, « Latin Precursors », in *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, ed. by T.S. Thorsen, Cambridge, Cambridge University Press, sous presse.

- 5 **Bonadeo, A., Canobbio, A. & Gasti, F. éds (2011)**, *Filellenismo e identità romana in età Flavia*. Studia Ghisleriana. Pavia : Ibis edizioni.
- 6 **Booth, J. (2011)**, « Negotiating with the Epigram in Latin Love Elegy », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge 2011, p. 51 sqq.
- 7 **Brockliss, W. ; Chaudhuri, P. ; Haimson Lushkov, A. ; Wasdin, K. (2012)**, *Reception and the Classics : an Interdisciplinary Approach to the Classical Tradition*. Yale classical studies, 36, Cambridge, New York.
- 8 **Caldwell, D. ; Caldwell, L. (2011)**, *Rome : Continuing Encounters between Past and Present*. Farnham, Burlington.
- 9 **Degl'Innocenti, E. (2011)**, *Idem Alterum, letteratura e cultura latina 1 : L'età arcaica e repubblicana*. Milano, Torino : Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- 10 **Degl'Innocenti, E. (2011)**, *Idem Alterum, letteratura e cultura latina 2 : L'età augustea*. Milano, Torino : Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- 11 **Degl'Innocenti, E. (2011)**, *Idem Alterum, letteratura e cultura latina 3 : Dalla prima età imperiale alla tarda antichità*. Milano, Torino : Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- 12 **Degl'Innocenti Pierini, R. (2012)**, « Nei cieli di Icaro e Fetonte, tra antico e moderno, Aspetti della Fortuna dell'antico nella Cultura europea, Atti dell'Ottava Giornata di Studi, a cura di S.Audano e G. Cipriani, Foggia, p. 103-127.
- 13 **Degl'Innocenti Pierini, R. (à paraître)**, « Requiem per Corinto : tra Grecia e Roma, tra storia, retorica e Poesia » in *Studi in onore di Angelo Casanova*, G. Bastianini, W. Lapini, M. Tulli (eds), Firenze University Press.
- 14 **Degl'Innocenti Pierini, R. (à paraître)**, « Le città personificate nella Roma repubblicana : fenomenologia di un motivo letterario tra retorica e poesia », in *Atti del Convegno La Personificazione*, Università di Trento.
- 15 **Deremetz, A. (à paraître)**, « Genre et intergénéricité. L'exemple du combat de boxe dans la poésie classique », dans *Du fait littéraire à la littérature : transferts de normes et trans-généricités*, Colloque organisé par le GDR 2643 Ars scribendi, ENS LSH de Lyon 6 et 7 novembre 2009, à paraître dans la revue *Interférences*.
- 16 **Dinter, M. (2011)**, « The Roman world in bandes-dessinées », in *Classics and Comics*, edited by G. Kovacs and C.W. Marshall, OUP, p. 183-192.
- 17 **Dinter, M. (à paraître)**, « Inscriptional Intermediality », in *Literary Inscriptions* P. Low and P. Liddel (eds), Oxford University Press 2013, p. 472-504.
- 18 **Dinter, M. (2011)**, « Inscriptional Intermediality and Latin Elegy », in *Hellenistic Epigram and Latin Elegy*, A. Keith (ed.), Cambridge Scholars Press, p. 7-18.
- 19 **Doulamis, K. éd. (2011)**, *Echoing Narratives : Studies of Intertextuality in Greek and Roman Prose Fiction*, Ancient Narrative Supplementum 13.
- 20 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Sur la réception à Rome de deux images-clefs du prologue de la *Médée* d'Euripide : les roches Symplégades et les pins du Pélion », participation au colloque « Mythes, Littératures, Cultures. Quelles méthodes pour comparer les (re)configurations des mythes gréco-romains », organisé à l'Université de Lausanne, les 29-30 avril 2010, par M. Vamvouri, N. Coutaz et U. Heidmann
- 21 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « De l'Ida à Troie : la 'vie exemplaire' de Pâris-Alexandre. L'Orient élégiaque et ses suites néroniennes », *Dictynna* 9.

- 22 **Fantham, E. (2011)**, *Roman Readings : Roman response to Greek literature from Plautus to Statius and Quintilian*. Beiträge zur Altertumskunde, 277. Berlin ; New York : De Gruyter.
- 23 **Fucecchi, M. (à paraître)**, « Trial and its narrative function in the Ancient Novel », dans les Actes d'International Conference on Ancient Narrative, Lisbon 21-26/7/2008, Groningen.
- 24 **Fucecchi, M. (à paraître)**, « With (a) god on our side : Ancient ritual practices and imagery » in *Flavian Epic*, A. Augoustakis (ed), Oxford, Oxford University Press.
- 25 **Gärtner, U. (2011)**, « Maske, Perle, Feile, Lyra – Phaedrus, die literarische Gattung und die klassische Bildung, *Hermes* 139, p. 216-248.
- 26 **Gurd, S. A. (2012)**, « Work in Progress : Literary Revision as Social Performance in Ancient Rome », *American classical studies* 57, American Philological Association, Oxford, New York.
- 27 **Karakasis, E.(2011)**, *Song exchange in Roman pastoral*. Trends in classics supplementary volumes, 5. Berlin ; New York : De Gruyter.
- 28 **Keith, A. éd. (2011)**, *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge.
- 29 **Keith, A. (2011)**, « Latin Elegiac Collections and Hellenistic Epigram Books », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge, p. 99 sqq.
- 30 **Klein, F. (2011)**, « L'ἔν ᾧ αἰσμα διηγεῖς ou la poétique de l'épopée en question. Etude de quelques manifestations de la uox poetae dans les *Métamorphoses* d'Ovide », dans E. Raymond (dir.), *Vox Poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*. CEROR, Paris p. 335-354.
- 31 **Klein, F. (à paraître)**, « Les catégories stylistiques des poètes augustéens, entre théorie esthétique et caractérisation générique ? », à paraître dans les Actes du Colloque L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliqués aux arts, organisé par C. Pouzadoux, E. Prioux et par M. Cojannot-Leblanc à Paris en mars 2010.
- 32 **Lovatt, H. (à paraître)**, « Competing visions : Prophecy, spectacle, and theatricality », in *Flavian epic*, A. Augoustakis (ed), Oxford, Oxford University Press.
- 33 **Manuwald, G. (2011)**, *Roman Republican Theatre*, Cambridge, New York.
- 34 **Pouzadoux, Cl., Prioux, E. et Cojannot-Leblanc, M., eds (à paraître)**, *L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliqués aux arts*, Actes du Colloque organisé à Paris du 16 au 20 mars 2010.
- 35 **Raymond, E. et Bureau, B., eds (2011)**, *Vox Poetae : Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, CEROR.
- 36 **Schmidt, T. & Fleury, P., eds (2011)**, *Perceptions of the Second Sophistic and its times / Regards sur la Seconde Sophistique et son époque*. Phoenix supplementary volumes, 49. Toronto ; Buffalo ; London : University of Toronto Press.
- 37 **Selliaas-Thorsen, T. éd. (2011)**, *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- 38 **Torres Guerra, J. B. éd. (2011)**, *Utroque sermone nostro : bilingüismo social y literario en el Imperio de Roma / Social and literary bilingualism in the Roman Empire*, Colección Mundo antiguo, nueva serie, 14. Pamplona : Eunsas.

- 39 **Vidal Pérez, J. L., García Armendáriz, J. I. & Egea, A. éds (2011)**, *Paulo minora : estudios sobre poesía latina menor y fragmentaria*. Barcelona : Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona.

II. Auteurs

a. Auteurs d'époque républicaine

- 40 **Bonandini, A. (2011)**, « Sentenze proverbiali latine e greche nella satira menippea », *Philologia Antiqua* 4.
- 41 **Cairns, F. (2012)**, *Roman Lyric : Collected Papers on Catullus and Horace*. *Beiträge zur Altertumskunde*, Bd 301. Berlin, Boston.
- 42 **Citroni, M. (2011)**, « Attis a Roma e altri spaesamenti. Catullo, Cicerone, Seneca e l'esilio da se stessi », *Dictynna* 8.
- 43 **Citroni, M. (2012)**, *Letteratura e civitas : transizioni dalla Repubblica all'Impero : in ricordo di Emanuele Narducci*. Testi e studi di cultura classica, 53. Pisa : Edizioni ETS.
- 44 **Degl'Innocenti, E. (2011)**, *Idem Alterum, letteratura e cultura latina 1 : L'età arcaica e repubblicana*. Milano, Torino : Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- 45 **Degl'Innocenti Pierini, R. (2012)**, « Modelli etici e società da Cicerone a Seneca », in *Letteratura e civitas. Transizioni dalla Repubblica all' Impero*, M. Citroni (ed), in ricordo di Emanuele Narducci, Edizioni ETS, Testi e studi di cultura classica, 53, Pisa, p. 211-230.
- 46 **Fernandelli, M. (2012)**, *Catullo e la rinascita dell' epos: dal carme 64 all'Eneide*, Hildesheim - Zürich - New York.
- 47 **Garrison, D. H. (2012)**, *The Student's Catullus*, Fourth edition (first edition published 1989). Oklahoma series in classical culture, 5. Norman.
- 48 **Hawkins, S. (2011)**, « Catullus' Furius », *Classical Philology*, Jul 2011, vol. 106, The University of Chicago Press, p. 254-260.
- 49 **Hendren, G. (2012)**, « Woven alliteration in the *De rerum natura* », *The Classical Journal*, vol. 107, Avril-Mai, p. 409-422.
- 50 **Jacobson, H. (2011)**, « Quattuor Latina », *Mnemosyne* 64, 2011, p. 110-113.
- 51 **Knox, P. E. (2011)**, « Cicero as a hellenistic poet », *Classical Quarterly* 61, 2011, p. 192-204.
- 52 **Lehoux, D. ; Morrison, A. ; Sharrock, A. ed. (à paraître)**, *Lucretius*, Oxford : Oxford University Press.
- 53 **N'Diaye et De Giorgio, J.-P. (2011)**, « Vox poetae noui dans l'epyllion 64 de Catulle », in E. Raymond et B. Bureau (éds), *Vox Poetae : Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, CEROR.
- 54 **O' Bryhim, S. (2012)**, « Malodorous Aemilius (Catullus 97) », *Classical Philology*, The University of Chicago Press, Avril 2012, p. 150-156.
- 55 **Sharrock, A. (2012)**, « Terence and the Non-Comic Intertexts », in *Blackwell's Companion to Terence*, A. Augoustakis & A. Traill (eds), Wiley-Blackwell.
- 56 **Tatum, J. W. (2011)**, « Catullus and Cicero », *The Classical Review*, New Series, vol. 61, Cambridge University Press, pp. 460-462.

- 57 **Trimble, G. (2011)**, « Catullus 64 and the prophetic voice in Virgil's fourth Eclogue », J. Farrell & D. Nelis (eds), *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford University Press.
- 58 **Young, E. M. (2011)**, « Catullus's Phaselus (C. 4) : Mastering a New Wave of Poetic Speech », *Arethusa*, 44, p. 69-88.

b. les poètes augustéens

Vous pouvez également consulter cette rubrique par auteur :

- Bibliographie Horace
- Bibliographie Ovide
- Bibliographie Propertius
- Bibliographie Virgile

- 59 **Abbot, J. C. Jr. (2012)**, « *Arma virumque* », *The Classical Journal*, vol. 108, Oct-Nov, p.37-63.
- 60 **Alden, S. R. (2011)**, *Virgil*. Blackwell introductions to the classical world. Chichester ; Malden, MA : Wiley-Blackwell.
- 61 **Barbara, S. (2012)**, « Parole prophétique et simplicité didactique dans l'ode « *Pastor cum traheret...* » d'Horace (Carm., I, 15) », dans A. N. Pena (coord.), *Apprentissage et révélation dans les textes grecs et latins*, Centro de Estudos Clássicos – FLUL, Lisbonne, p. 97-115.
- 62 **Barchiesi, A. (2011)**, « l'Eneide » dans *Storia della letteratura europea*, UTET, Torino.
- 63 **Battistella, C. (2011)**, « Genere e intertestualità in Ovidio : qualche riflessione su *Met.* 13.771-5 ; *Her.* 14.45-50 ; *Ibis* 153-8 », *Dictynna* 8, 2011.
- 64 **Bowditch, P. L. (2011)**, « Tibullus and Egypt : A Postcolonial Reading of Elegy 1.7 », *Arethusa*, 44, 2011, p. 89-122.
- 65 **Bitto, G. (2011)**, « Ein Horazisches Skolion », *Hermes* 139, p. 205-215.
- 66 **Bruzzone, R. (2012)**, « Statues, celibates and goddesses in Ovid's *Metamorphosis* 10 and Euripides' *Hippolytus* », *The Classical Journal*, vol. 108, Oct-Nov, p. 65-85.
- 67 **Cairns, F. (2011)**, « Philodemus AP 5.123, the Epigrammatic Tradition, and Propertius 1.3 » dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge, p. 33 sqq.
- 68 **Cairns, F. (2011)**, « *Tarpeia pudicitia* in Propertius 1.16.2 and the Early Roman Historians », *Rheinisches Museum für Philologie* 154, p. 176 sqq.
- 69 **Cairns, F. (2012)**, *Roman Lyric : Collected Papers on Catullus and Horace. Beiträge zur Altertumskunde*, Bd 301. Berlin, Boston.
- 70 **Callebat, L. trad. et ed. (2012)**, *Priapees*. Collection des universités de France, Série latine 402, Les Belles Lettres, Paris.
- 71 **Casanova-Robin, H. (2011)**, « La représentation du paysage dans le Livre XIV des *Métamorphoses* : sur quelques enjeux esthétiques et poétiques », *Journée de Recherche et d'Agrégation Ovide*, *Métamorphoses XIV*, organisée le 9 mars 2011 par A. Videau. <http://claro.hypotheses.org/13>
- 72 **Chiarini, G. & Kenney, E. (2011)**, *Ovidio. Metamorfosi, Volume IV* (a cura di A. Barchiesi) : Mondadori, Milano.
- 73 **Childree, R. (2011)**, « *Et merito* and the Abrupt Beginning of Propertius 1.17 », *Mnemosyne* 64, p. 94-99.

- 74 **Cignarella, A. (2011)**, *Virgilio a scuola. Servio e il secondo libro dell'Eneide*. Collection Echo, Foggia.
- 75 **Citroni, M. (2011)**, « Horace's *Epistle* 2.1, Cicero, Varro, and the Ancient Debate about the Origins and the Development of Latin Poetry », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.
- 76 **Clément-Tarantino, S. & Klein, F. éds. (à paraître)**, *Le couple 'Virgile-Ovide' dans la culture de l'Antiquité à nos jours*, à paraître aux PUS.
- 77 **Cox, F. (2011)**, *Virgil's Presence in Contemporary Women's Writing*. Classical presences, Oxford, New York.
- 78 **Cucciarelli, A. (2011)**, « Opportune insanity: an interpolation in Horace, *Carmina* 4.12.25-8 », *Classical Quarterly* 61, p. 316-319.
- 79 **Cucchiarelli, A. (2012)**, *P. Virgilio Marone, Le Bucoliche*, introduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, traduzione di Alfonso Traina, Carocci, Roma.
- 80 **Cucchiarelli, A. (2011)**, « Ivy and Laurel: Divine Models in Virgil's *Bucolics* », *Harvard Studies in Classical Philology* 106, p. 155-178.
- 81 **Cucchiarelli, A. (2011)**, « Virgilio e l'invenzione dell'"età augustea". Modelli divini e linguaggio politico dalle *Bucoliche* alle *Georgiche* », *Lexis* 29, p. 229-274.
- 82 **Cucchiarelli, A. (2012)**, « Nonae Decembres. Un'interpolazione in Hor. *carm.* 3, 18, 9-16 », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 68, p. 203-221.
- 83 **Degl'Innocenti, E. (2011)**, *Idem Alterum, letteratura e cultura latina 2: L'età augustea*. Milano, Torino: Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2011.
- 84 **Dekel, E. (2012)**, *Virgil's Homeric Lens*. Routledge monographs in classical studies, New York, London.
- 85 **Delignon, B. (2011)**, « Mythes archaïques et mythes alexandrins dans le livre III des *Odes* d'Horace: valeur politique d'une double réception », in C. Cusset, N. Le Meur-Weissman & F. Levin (éds.), *Mythe et Pouvoir à l'époque hellénistique. Colloque ENS de LYON, 10 et 11 juin 2010*, Actes à paraître.
- 86 **Delignon, B. (2011)**, « La *recusatio* dans l'églogue 6 de Virgile: intertextualité et auctorialité », in *Stylus: la parole dans ses formes, Mélanges en l'honneur du professeur J. Dangel*, M. Baratin, C. Lévy, R. Utard (eds), Paris, p. 561-580.
- 87 **Delignon, B. (2011)**, « Les amours ancillaires dans *Serm.* I, 2 et *Carm.* II, 4: un motif de la diversité horatienne? », *L'œuvre d'Horace dans sa diversité*, Actes de la journée d'Etude organisée à Lille par R. Glinatsis le 17.06. 2011, paru dans la revue électronique *Camenae* 12, juin 2012.
- 88 **Delignon, B. (2011)**, « La représentation de Mécène dans les *Satires* d'Horace: enjeux politiques, philosophiques et poétiques », *Vita Latina* 185-186, p. 74-97.
- 89 **Delignon, B. (2011)**, « Erotisme et mariage dans la lyrique amoureuse d'Horace: l'exemple de l'ode II, 5 », *Euphrosyne* 409, p. 95-108.
- 90 **Delvigo, M. L. (2011)**, *Servio e la poesia della scienza*. Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici, 23. Pisa; Roma: Fabrizio Serra editore, 2011.
- 91 **Delvigo, M. L. (2011)**, « *Per transitum tangit historiam*: intersecting developments of Roman identity in Virgil » in J. Farrell & D. Nelis éds, *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford University Press.

- 92 **Dennis R. G. ; Putnam M. C. J. (2012)**, *The Complete Poems of Tibullus : an En Face Bilingual Edition / Albius Tibullus, Lygdamus, and Sulpicia*. Berkeley, Los Angeles, London.
- 93 **Deremetz, A. (2011)**, « Le combat du ceste d'Homère à Stace », dans *Jeu et Enjeu culturels du sport*, Atlantica, 2011, p. 53-64.
- 94 **Deremetz, A. (2011)**, « Les récits d'Achéménide et de Macarée dans le livre 14 des *Métamorphoses* d'Ovide », *Vita latina*, 183, 2011, p. 150-160.
- 95 **Deremetz, A. (2011)**, « Romulus et Numa dans la poésie augustéenne », à paraître dans D. Nelis et J. Farrell (éds.), *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford, Oxford University Press.
- 96 **Deremetz, A. (2012)**, « Ovide et le pays de l'exil », in *Lieux et figures de la barbarie*, Dei-Cas, Idmhand et Fourez (ed), Collection « Comparatisme et société » n° 18, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, p. 67-75.
- 97 **Dinter, M. (2011)**, « Inscriptional Intermediality in Latin Elegy », in A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge, p. 7-18.
- 98 **Dinter, M. (2011)**, « Sentences chez Virgile », in E. Raymond et B. Bureau, *Vox Poetae : Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, CEROR, p. 267-274.
- 99 **Estèves, A. (2011)**, « Fonctions discursives des épithètes subjectives dans les récits de combat chez Virgile et Lucain : de la dramatisation à la politisation du récit épique », in E. Raymond et B. Bureau (éds), *Vox Poetae : Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, CEROR.
- 100 **Fabre-Serris, J. (2011)**, « Séductions et échecs au livre 14 des *Métamorphoses* ou de quoi l'histoire d'Iphis et d'Anaxarète est-il un *exemplum* ? »
<http://claro.hypotheses.org>
- 101 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « L'histoire de Méléagre vue par Ovide ou de quoi le tison des Parques est-il l'emblème ? », à paraître dans le volume *Des Fata aux fées (post)modernes : regards croisés de l'Antiquité jusqu'à nos jours*, édité par V. Dasen et M. Hennard-Dutheuil, *Études des Lettres*, en cours de publication
- 102 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Usages conjugués de l'image et de l'allégorie chez Ovide : la foudre et l'Envie dans les *Remèdes à l'amour* (371-398) et dans la littérature d'exil (*Tristes*, *Pontiques* et *Contre Ibis*) », participation au colloque organisé à Nantes par Anne Rolet, les 1-3 décembre 2009, intitulé « Allégorie, symbole et dissidence (de l'Antiquité à la Renaissance) », en cours de publication.
- 103 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Élégie érotique et discours satirique. Sur trois expérimentations propriétiennes : les élégies 4, 7 ; 4, 8 et 4, 9 », à paraître dans *Materiali e Discussioni*.
- 104 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Ovide et les mythographes. Pratiques catalogique et narrative dans les *Métamorphoses* : l'*exemplum* d'Atalante et Hippomène », Seminario Internacional « Y el mito se hizo poesía. Mitografía y Ovidio (International Seminar "and the Myth was made Poetry. Mythography and Ovid") », 25 y 26 de noviembre de 2010 ; Universidad de Murcia ; coordinación científica : María Consuelo Álvarez y Rosa María Iglesias.
- 105 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Enjeux moraux et idéologiques des usages d'Empédocle au livre 15 des *Métamorphoses* : une réponse d'Ovide à Virgile (*Enéide* 6 et 8), in *Les présocratiques et la poésie latine*, S. Franchet d'Esperey and C. Levy (eds), Paris.

- 106 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Onomastics, Intertextuality, and Gender. "Phyllis" in Roman Poetry (Gallus, Virgil, Horace, Propertius and Ovid) », in *Roman Literature, Gender and Reception. Domina Illustris*, B. Gold, D. Lateiner and J. Perkins (eds), Routledge.
- 107 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Un cas particulier de réception de la poésie « augustéenne » : *L'Appendix Vergiliana*. Quelques réflexions sur les regards, pratiques et enjeux dans le *Culex* », in *La costruzione del mito augusteo*, M. Labate and G. Rosati (eds), Peter Lang.
- 108 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Roman gentes in Ovid's *Fasti* : the Fabii and the Claudii », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.
- 109 **Farrell, J & Nelis, D. éds, (2011)**, *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford University Press.
- 110 **Farrell, J. (2011)**, « Camillus in Ovid's *Fasti* », in J. Farrell & D. Nelis (eds), *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford University Press.
- 111 **Fernandelli, M. (2012)**, *Via Latina. Studi su Virgilio e la sua fortuna*, Polymnia Studi di filologia classica 15, Trieste.
- 112 **Ferriss-Hill, J. L. (2011)**, « Virgil's Program of Sabellic Etymologizing and the Construction of Italic Identity », *Transactions of the American Philological Association*, vol. 141, The Johns Hopkins University Press, p. 265-284.
- 113 **Fratantuono, L. (2011)**, *Madness Transformed : a Reading of Ovid's Metamorphoses*. Lanham, MD.
- 114 **Gagliardi, P. (2011)**, « Ecl. 10,73-74 : Virgilio, Gallo e la crisi della poesia bucolica », *Hermes* 139, p. 21-41.
- 115 **Gale, M. R. (2011)**, « Virgil's Caesar : Intertextuality and Ideology », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.
- 116 **Garani, M. (2011)**, « Revisiting Tarpeia's myth in Propertius (IV, 4) », *Leeds International Classical Studies* 10.
<http://lics.leeds.ac.uk/2011/201103.pdf>
- 117 **Gladhill, B. (2011)**, « The *Domus* of *Fama* and Republican Space in Ovid's *Metamorphose* », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.
- 118 **Glinatsis, R. (2012)**, « L'Épître aux Pisons d'Horace dans l'Antiquité et au Moyen Âge : prégnance de l'interprétation théorique », *Anabases* 16, p. 123-146.
- 119 **Glinatsis, R. (2012)**, « Horace et la question de l'imitatio », *Dictynna* 9.
- 120 **Glinatsis, R. (2012)**, « Criticisme et sentiments dans l'Épître aux Pisons d'Horace », dans S. Coin-Longeray (éd.), *Eros / Eris - L'amour et la haine : l'expression des sentiments* (actes du colloque organisé du 15 au 17 janvier 2009 à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne), à paraître aux éditions Les chemins de Traverses.
- 121 **Glinatsis, R. (2012)**, « Polémique et histoire littéraire dans l'Épître à Auguste d'Horace », dans F. Guillaumont et P. Laurence (éds), *La présence de l'histoire dans l'épistolaire*, à paraître aux Presses Universitaires François-Rabelais.
- 122 **Glinatsis, R. (2012)**, « Les *Odes* I, 36 et I, 25 d'Horace : des « poèmes-modèles » », à paraître dans *Vita Latina* 185, février 2012.

- 123 **Glinatsis, R. (2012)**, « De la *Satire I*, 4 à l'Épître aux Pisons : modalités et cohérence du discours critique horatien », (actes de la journée d'études *Quo me cumque rapit tempestas, deferor hospes : l'œuvre d'Horace dans sa diversité* organisée le 17 juin 2011 à l'Université de Lille III), *Camenae* 15, avril 2012.
- 124 **Glinatsis, R. (2012)**, « Réflexions sur le genre iambique dans les *Épodes* d'Horace », *Latomus* 71.
- 125 **Gowers, E. (2011)**, « Trees and Family Trees in the *Aeneid* » *Classical Antiquity* vol. 30, p. 87-118.
- 126 **Gowers, E. (2012)**, *Horace : Satires Book I*. Cambridge Greek and Latin Classics, Cambridge, New York.
- 127 **Guittard, Ch. (2011)**, « *Carmen, Carmenta, Canens*. La nymphe *Canens* est-elle une création ovidienne ? », *Journée de Recherche et d'Agrégation Ovide, Métamorphoses XIV, organisée le 9 mars 2011 par A. Videau*
<http://claro.hypotheses.org/13>.
- 128 **Hardie, Ph. (2011)**, « Coherence and context : *Met.* 14 and its place within Ovid's *perpetuum carmen* », *Journée de Recherche et d'Agrégation Ovide, Métamorphoses XIV, organisée le 9 mars 2011 par A. Videau*
<http://claro.hypotheses.org/13>.
- 129 **Hardie, Ph. (2011)**, « Trojan Palimpsests : the Archaeology of Roman History in *Aeneid* 2 », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.
- 130 **Harrison, S. (2011)**, « Ovid and the modern poetics of exile » in *Two Thousand Years of Solitude : Exile After Ovid*, J. Ingleheart (ed), Oxford, p. 207-222.
- 131 **Harrison, S. (2011)**, « Reception, Roman and Virgil and Homer », in *Homer Encyclopedia*, Wiley-Blackwell.
- 132 **Harrison, S. (2011)**, « Expurgating Horace 1660-1900 », in *Expurgating the Classics : Editing Out in Latin and Greek*, S.J. Harrison and Ch. Stray (eds), Bloomsbury, p. 115-25.
- 133 **Heath, J. (2012)**, « Poetic simultaneity and genre in Ovid's *Metamorphoses* », *The Classical Journal*, vol. 107, Dec 2011-Jan 2012, p. 189-211.
- 134 **Hejduk, J. D. (2011)**, « Death by Elegy : Ovid's Cephalus and Procris », *Transactions of the American Philological Association*, vol. 141, The Johns Hopkins University Press, p. 285-314.
- 135 **Hejduk, J. D. (2011)**, « Epic Rapes in the *Fasti* », *Classical Philology* 106, 2011, p. 20-31.
- 136 **Heslin, P. (2011)**, « Metapoetic Pseudonyms in Horace, Propertius and Ovid », *Journal of Roman Studies*.
- 137 **Höschle, R. (2011)**, « Inscribing Epigrammatists' Names : Meleager in Propertius and Philodemus in Horace », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge, p. 19 sqq.
- 138 **Humeau, M. (à paraître)**, « Virgile et Ovide à travers la rhétorique romaine et médiévale : théorie et pratique de l'écho poétique », à paraître dans les Actes des Journées d'Etude *La représentation du 'couple' Virgile-Ovide dans la tradition critique et littéraire, de l'Antiquité à nos jours*, organisée à Lille par S. Clément-Tarantino et F. Klein les 5-6 novembre 2010 et 6 mai 2011.
- 139 **Ingleheart, J. ; Radice, K. (2011)**, *Ovid : Amores III. A selection : 2, 4, 5, 14*. London.

- 140 **Jacobson, H., (2011)**, « Quattuor Latina », *Mnemosyne* 64, p. 110-113.
- 141 **Jeunet-Mancy, E. trad. et ed. (2012)**, *Commentaire sur l'Énéide de Virgile Livre VI* par Servius, Collection des universités de France Série latine 403, Belles-Lettres, Paris.
- 142 **Johnson, T. S. (2012)**, « Horace's Elegiac criticism and the open-ended door (C. III. 10) », *The Classical Journal*, vol. 107, Dec 2011- Jan 2012, p. 165-188.
- 143 **Jolivet, J.-C. (2011)**, « Le héron d'Ardée, le topos de l'*urbs capta* et la fin de l'*Énéide* dans le chant 14 des *Métamorphoses* », Journée de Recherches et d'Agrégation Ovide, *Métamorphoses XIV* organisée par A. Videau le 9 Mars 2011.
- 144 **Jolivet, J.-C. (2011)**, « Caesar, Lucan, and the Massilian Maratonomachia », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.
- 145 **Jones, F. (2011)**, *Virgil's garden : the nature of bucolic space*. London : Bristol Classical Press.
- 146 **Jouteur, I. (2011)**, « Scylla et l'élégie érotique romaine aux Chants XIII et XIV des *Métamorphoses* », Journée de Recherche et d'Agrégation Ovide, *Métamorphoses XIV, organisée le 9 mars 2011 par A. Videau*
<http://claro.hypotheses.org/13>.
- 147 **Juster, A. M. (2012)**, *Tibullus. Elegies with Parallel Latin Text* (introduction et notes de Robert Maltby). Oxford world's classics, Oxford, New York.
- 148 **Keith, A. (2011)**, « Latin Elegiac Collections and Hellenistic Epigram Books », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge 2011, p. 99 sqq.
- 149 **Kenney, E. J. ed., Chiarini, G. trad. (2011)**, *Ovidio Metamorfosi*, Volume IV. Libri VII-IX. Scrittori greci e latini, Roma-Milano.
- 150 **Kilgour, M. (2012)**, *Milton and the Metamorphosis of Ovid*. Classical presences, Oxford, New York.
- 151 **Klein, F. (2012)**, « 'Les bouclettes d'Encolpe' (Sat. 109) : une critique pétronienne de l'alexandrinisme ovidien », in *Eugesta* 2.
- 152 **Klein, F. (2011)**, « L'ὄνειδος διηγετικός ou la poétique de l'épopée en question. Etude de quelques manifestations de la *uox poetae* dans les *Métamorphoses* d'Ovide », in : E. Raymond et B. Bureau (éds), *Actes du Colloque Vox Poetae*, parution imminente aux éditions du CEROR.
- 153 **Klein, F. (à paraître)**, « Les catégories stylistiques des poètes augustéens, entre théorie esthétique et caractérisation générique ? », à paraître dans les Actes du Colloque *L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliqués aux arts*, organisé à Paris en mars 2010 par C. Pouzadoux, E. Prioux et par M. Cojannot-Leblanc.
- 154 **Klein, F. (à paraître)**, « Relations familiales et tragédie dans les récits mythologiques : Omnia turbasti - l'épisode de Térée, Philomèle et Procné dans les *Métamorphoses* », à paraître dans le prochain numéro de la revue *Ateliers*, Lille 3, coordonné par S. Barbara.
- 155 **Klein, F. (à paraître)**, « L'écriture épique ovidienne face à 'sa' tradition : représentation et mise à distance de la poétique de l'*Énéide* dans les *Métamorphoses* », à paraître dans les Actes du Colloque *L'écriture épique et ses modèles* organisé à Montpellier en octobre 2011.
- 156 **Klein, F. (à paraître)**, « Le *nouus poeta* et le prince. Quelques fragments d'histoire de l'art hellénistique au miroir de la poésie augustéenne », à paraître dans les Actes du Colloque

- Mémoire, déconstruction, recréation dans les arts visuels et la poésie de l'époque hellénistique au premier siècle apr. J.-C. , organisé à Paris en mai 2012.
- 157 **Klein, F. (à paraître)**, « Virgile le Romain, Ovide le néo-alexandrin : le couple Virgile-Ovide dans le *Satiricon* de Pétrone », à paraître dans S. Clément-Tarantino et F. Klein (dir.), *Le couple Virgile-Ovide dans la culture de l'Antiquité à nos jours*, à paraître aux PUS.
 - 158 **Knox, P. E. (2011)**, « The Serpent in the Augustan Garden : Horace's First Epode and the *Ara Pacis* », *Classical Journal*, Oct-Nov, p. 65-71.
 - 159 **Kovacs, D (2011)**, « Virgil, *Eclogue* 4.53-4 : enough of what ? », *Classical Quarterly* 61, 2011, p. 314-315
 - 160 **Kovacs, D. (2011)**, « When Giants Stumble : Two Influential Misjudgements on Horace's *Odes* (2. 20. 56 and 3. 30. 1014) », *Philologus* 155, 2011, p. 156-166.
 - 161 **Labate, M. (2011)**, « Constructing the Roman myth : The history of the republic in Horace's lyric poetry », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.
 - 162 **Ledentu, M. (2011)**, « Formes et statut de la voix poétique dans les *Métamorphoses* d'Ovide (livres XIII-XV) », in E. Raymond et B. Bureau (éds), *Vox Poetae : Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, CEROR.
 - 163 **Lowe, D. (2011)**, « Scylla, the Diver's Daughter : Aeschryon, Hedyle, and Ovid », *Classical Philology*, 2011, vol. 106, The University of Chicago Press, p. 260-264.
 - 164 **Lowrie, M. (2011)**, « Divided Voices and Imperial identity in Propertius 4.1 and Derrida, Monolingualism of the Other and Politics of Friendship », *Dictynna* 8.
 - 165 **Luque Moreno, J. ed., trans., comm. (2012)**, *Horacio Lírico : notas de clase*. Granada : Editorial Universidad de Granada.
 - 166 **Mac Góráin, F. (2011)**, « Virgil's Bacchus and the Roman Republic », in D. Nelis et J. Farrell (éds.), *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford, Oxford University Press.
 - 167 **Maltby, R. (2011)**, « The Influence of Hellenistic Epigram on Tibullus », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge, p. 87 sq.
 - 168 **Manolaraki, E. (2012)**, « *Aeriae grues* : Crane migration from Virgil to Statius », *The Classical Journal*, vol. 107, Fev-Mars, p. 290-311.
 - 169 **Masselli, G. M. (2011)**, *Glauco, dio 'in erba' : da Publio Ovidio Nasone a Ercole Luigi Morselli*. Echo, 2. Foggia : Edizioni Il Castello.
 - 170 **Nelis, D. (2011)**, « *Voces poetae* : Iopas et Anchise, entre poésie épique et didactique », in E. Raymond et B. Bureau (éds), *Vox Poetae : Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, CEROR.
 - 171 **Nelis, D. & J. Farrell éds. (2011)**, *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford, Oxford University Press.
 - 172 **Nelis, D. & Nelis, J. (2011)**, « Vergil, *Georgics* 1.1-42 and the *pompa circensis* », *Dictynna* 8.
 - 173 **O' Drinkwater, M. (2012)**, « *His turn to cry* : Tibullus' Marathus cycle (1,4 ; 1,8 ; 1,9) and Roman elegy », *The Classical Journal*, vol. 107, Avril-Mai, p. 423-450.
 - 174 **O'Hara, J. J. (2011)**, *Vergil. Aeneid Book 4. Focus Vergil Aeneid commentaries*. Newburyport, MA.
 - 175 **O'Rourke, D. (2011)**, « 'Eastern' elegy and 'Western' epic : reading 'orientalism' in Propertius 4 and Virgil's *Aeneid* », *Dictynna* 8.

- 176 **Parker, G. (2011)**, « India, Egypt and Parthia in Augustan verse : the post-orientalist turn », *Dictynna* 8.
- 177 **Perkins, C. (2011)**, « The figure of Elegy in *Amores* 3.1 : Elegy as *Puella*, Elegy as *Poeta*, *Puella* as *Poeta* », *CW* 2011, p. 313-331.
- 178 **Quint, D. (2011)**, « Virgil's Double Cross : Chiasmus and the *Aeneid* », *AJP* 132, p. 273-300.
- 179 **Reedy, M. (2011)**, « Propertius », *The Classical Review, New Series*, vol. 61, Oct, Cambridge University Press, p. 474-476.
- 180 **Robinson, M. éd., comm. (2011)**, *A commentary on Ovid's Fasti, Book 2*. Oxford classical monographs. Oxford ; New York : Oxford University Press.
- 181 **Ryan, M. B. & Perkins, C. A. éd., comm. (2011)**, *Ovid's Amores, Book one : a commentary*. Oklahoma series in classical culture 41. Norman : University of Oklahoma Press, 2011.
- 182 **Scheid, J. (2011)**, « Le mythe de Pomone et de Vertumne au livre XIV des *Métamorphoses* », *Journée de Recherche et d'Agrégation Ovide, Métamorphoses XIV, organisée le 9 mars 2011 par A. Videau*
<http://claro.hypotheses.org/13>.
- 183 **Selliaas-Thorsen, T. (à paraître)**, *Ovid's Early Poetry : from his Single Heroides to his Remedia amoris*, Cambridge University Press.
- 184 **Shelfer, L. (2011)**, « Crime and Punishment in the *Aeneid* : The Danaids and the Legal Context of Turnus' Death », *CJ* 106, 2011, p. 295-319.
- 185 **Schwindt, J. P. (2011)**, « The Philology of History. How and what Augustan Literature Remembers : Horace, Vergil and Propertius, 1.19, 1.22 and 2.13B », in J. Farrell & D. Nelis (eds), *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford University Press.
- 186 **Sharrock, A. (2012)**, « Ovid », in *Blackwell Companion to Roman Love Elegy*, B. Gold (ed), Blackwell, p. 70-85.
- 187 **Sharrock, A. (2012)**, « The *Poeta-Amator*, *Nequitia* and *Recusatio* », in *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, T. Selliaas-Thorsen (ed), Cambridge : Cambridge University press.
- 188 **Thibodeau, Ph. (2011)**, *Playing the Farmer : Representations of Rural Life in Vergil's Georgics*. Berkeley, Los Angeles, London.
- 189 **Thomas, R. F. (2011)**, « Propertius and Propertian Elegy's Epigram Riffs : Radical Poet/ Radical Critics », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge 2011, p. 67 sqq.
- 190 **Vial, H. (2011)**, « 'La fée des métamorphoses' : Circé au Livre XIV des *Métamorphoses* », *Journée de Recherche et d'Agrégation Ovide, Métamorphoses XIV, organisée le 9 mars 2011 par A. Videau*
<http://claro.hypotheses.org/13>.
- 191 **Videau, A. (2011)**, « Esquisse sur la structure et les enjeux du Livre XIV des *Métamorphoses* », *Journée de Recherches et d'Agrégation Ovide, Métamorphoses XIV organisée par A. Videau le 9 Mars 2011*.
- 192 **Voisin, D. (2011)**, « Horace ou le refus de la poésie grecque courtisane », *Rursus* 6, 2011,
<http://rursus.revues.org/465>
- 193 **Von Glinski, M.-L. (2012)**, *Simile and Identity in Ovid's Metamorphoses*. Cambridge, New York.

- 194 **Wiseman, A. & Wiseman, P. trad. (2011)**, *Ovid : times and reasons. A new translation of Fasti*. Oxford ; New York : Oxford University Press.
- 195 **Ziogas, I. (2011)**, « Ovid as a Hesiodic Poet : Atalanta in the *Catalogue of Women* (fr. 72-6 M-W) and the *Metamorphoses* (10.560-707) », *Mnemosyne* 64, p. 249-270.

c. Auteurs d'époque impériale

- 196 **Berlincourt, V. (2012)**, *Commenter la Thébaïde (16^e-19^e s.) : Caspar von Barth et la tradition exégétique de Stace*, *Mnemosyne supplements* ; 354, Leiden-Boston, Brill, décembre 2012.
- 197 **Berlincourt, V. (2011)**, « Emericus Cruceus' conjectures on the *Thebaid* and the *Achilleid* (1620) : a supplement to the new edition of Statius' epics », *Mnemosyne* 64, p. 285-294.
- 198 **Bessone, F. (2011)**, *La 'Tebaide' di Stazio. Epica e potere*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2011 (Biblioteca di « Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici », 24).
- 199 **Bessone, F. (à paraître)**, « Religion and Power in Statius' *Thebaid* », in *Religion and Ritual in Flavian Epic*, ed. by A. Augoustakis, Oxford, Oxford University Press (sous contrat).
- 200 **Bessone, F. (à paraître)**, « Love and War : Feminine Models, Epic Roles, Gender Identity in Statius' *Thebaid* », in *Women and War in Antiquity*, ed. by J. Fabre-Serris and A. Keith, Baltimore, Johns Hopkins University Press (sous contrat).
- 201 **Bonadeo, A., Canobbio, A. & Gasti, F. eds. (2011)**, *Filellenismo e identità romana in età Flavia*. Studia Ghisleriana. Pavia : Ibis edizioni.
- 202 **Bonandini, A. (2011)**, « Sentenze proverbiali latine e greche nella satira menippea », *Philologia Antiqua* 4.
- 203 **Boyle, A. J. (2011)**, *Seneca : Oedipus*. Oxford, New York.
- 204 **Bradley, K. (2012)**, *Apuleius and Antonine Rome : Historical Essays*. Phoenix supplementary volumes, Toronto.
- 205 **Buckley, E. ; Dinter, M. eds. (à paraître)**, *A Companion to the Neronian Age*, Wiley-Blackwell, à paraître en Mars 2013.
- 206 **Bureau, B. (2011)**, « Quand il n'y a plus de honte à parler de soi. Ego et ses avatars dans les poèmes de Lucain », in E. Raymond et B. Bureau (eds), *Vox Poetae : Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, CEROR.
- 207 **Calderini, D. (2011)**, *Commentary on Silius Italicus*. Travaux d'Humanisme et Renaissance, J. Dunston et F. Muecke (eds), Droz, Paris.
- 208 **Casamento, A. (2011)**, *Seneca, Fedra*. Classici 14, Roma.
- 209 **Castelletti, C. (2012)**, « 'A Greek' acrostic in Valerius Flaccus (Arg. 3.430-434) », *Mnemosyne* 65 (2012), p. 319-323.
- 210 **Castelletti, C. (à paraître)**, « Why is Jason climbing the dragon ? A hidden catasterism in Valerius Flaccus' *Argonautica* Book 8 » *Illinois Classical Studies* 37.
- 211 **Chappuis Sandoz, L. (2011)**, « Priapus formosus : Denkt Priap über Lexik, Form und Gestalt nach ? *Carmina Priapea* 36-39-75 und Adjektive auf -osus. », *Rheinisches Museum für Philologie* 154.
- 212 **Citroni, M. (2011)**, « Attis a Roma e altri spaesamenti. Catullo, Cicerone, Seneca e l'esilio da se stessi », *Dictynna* 8.

- 213 **Degl'Innocenti, E. (2011)**, *Idem Alterum, letteratura e cultura latina 3: Dalla prima età imperiale alla tarda antichità*. Milano, Torino : Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- 214 **Degl'Innocenti Pierini, R. (2011)**, « Per amore di Basilissa : il linguaggio erotico negli epigrammi attribuiti a Seneca », in *Le parole della passione. Per un lessico poetico latino*, Giornate di studio, Padova 27-28 gennaio 2010, Università di Padova Dipartimento di Scienze del mondo antico, Bologna.
- 215 **Degl'Innocenti Pierini, R. (2011)**, « Seneca, Mecenate e il ritratto in movimento », dans *Seneca e la letteratura greca e latina Atti della IX Giornata Ghisleriana di Filologia Classica*, Pavia 22 ottobre 2010, a cura di Fabio Gasti, Pavia 2011.
- 216 **Degl'Innocenti Pierini, R. (2011)**, « Tutto in una sola notte : Seneca e la 'morte' di Lione (epist. 91), in *Tanti affetti in tal momento*, A. Balbo, F. Bessone, E. Malaspina (eds.), Studi in onore di Giovanna Garbarino, Alessandria, p. 321-331.
- 217 **Degl'Innocenti Pierini, R. (2012)**, « Medea tra terra, acque e cielo : sul prologo della Medea di Seneca », in *Ibo, ibo qua praerupta protendit iuga / meus Cithaeron*. Paesaggi, luci e ombre nei prologhi tragici senecani. Incontri sulla poesia latina et imperiale IV, Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino, 122), Atti del Convegno Paesaggi, luci e ombre nei prologhi tragici senecani, dicembre 2008), Bologna, p. 31-50.
- 218 **Degl'Innocenti Pierini, R. (2012)**, « Modelli etici e società da Cicerone a Seneca », in *Letteratura e civitas. Transizioni dalla Repubblica all' Impero*, M. Citroni (ed), in ricordo di Emanuele Narducci, Edizioni ETS, Testi e studi di cultura classica, 53, Pisa, p. 211-230.
- 219 **Degl'Innocenti Pierini, R. (à paraître)**, « Scenari romani per un mito greco : l'*Oedipus* di Seneca », in *Edipo Classico e Contemporaneo*, F. Citti e A. Iannucci (eds), Hildesheim.
- 220 **Degl'Innocenti Pierini, R. (2012)**, « *Magnitudinem exuere*. Augusto privato in Seneca brev. vit. 4, 2 ss. », *Paideia*.
- 221 **Delignon, B. (2011)**, « La représentation de l'aristocratie sénatoriale chez Perse : portrait à charge ou à décharge ? », *La représentation des élites : aristocraties politiques et aristocraties intellectuelles*, Journées de l'équipe Rome et ses renaissances organisées à Paris, INHA et EPHE, les 3 et 4 avril 2009, *Camenae* 9, juin 2011.
- 222 **Deremetz, A. (2011)**, « Le combat du ceste d'Homère à Stace », dans *Jeu et Enjeu culturels du sport*, *Atlantica*, 2011, p. 53-64.
- 223 **Deremetz, A. (à paraître)**, « Virgile et Ovide dans les *Épigrammes* de Martial », à paraître dans les *Actes des Journées d'Etude La représentation du 'couple' Virgile-Ovide dans la tradition critique et littéraire, de l'Antiquité à nos jours*, organisée à Lille par S. Clément-Tarantino et F. Klein les 5-6 novembre 2010 et 6 mai 2011.
- 224 **Dinter, M. (2012)**, *Anatomizing Civil War - Aspects of Lucan's Epic Technique*. Michigan University Press.
- 225 **Dinter, M. (2013)**, « Epitaphic Gestures in Statius and Silius Italicus », in *Religion and Ritual in Flavian Epic* Antony, Augoustakis (ed.), Oxford University Press.
- 226 **Dinter, M. (2012)**, « Life and times of Persius : the Neronian literary Renaissance », in *A Companion to Persius and Juvenal*, S. Morton-Braund
- 227 **Donovan Ginsberg, L. (2011)**, « Ingens as an Etymological Pun in the Octavia », *Classical Philology*, Oct 2011, vol. 106, The University of Chicago Press, p. 357-360.

- 228 **Doulamis, K. éd. (2011)**, *Echoing narratives : studies of intertextuality in Greek and Roman prose fiction*. Ancient narrative supplementum, 13. Groningen : Barkhuis Publishing ; Groningen University Library.
- 229 **Easton, S. (2012)**, « Why Lucan's Pompey is better off dead », *The Classical Journal*, vol. 107, Dec 2011- Jan 2012, p. 212-223.
- 230 **Estèves, A. (2011)**, « Fonctions discursives des épithètes subjectives dans les récits de combat chez Virgile et Lucain : de la dramatisation à la politisation du récit épique », in E. Raymond et B. Bureau (éds), *Vox Poetae : Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, CEROR.
- 231 **Fabre-Serris, J. (à paraître)**, « Women after war in Seneca's *Troades* : a reflection on emotions », in *Women and war in Antiquity*, J. Fabre-Serris and A. Keith (eds), Johns Hopkins University Press.
- 232 **Fox, M. ; Ethan, A. trad. (2012)**, *Lucan : Civil war*. Penguin classics, New York : Penguin Books.
- 233 **Franchet d'Esperey, S. (2011)**, « Finir l'histoire. La voix du poète dans les deux derniers chants de la *Thébaïde* de Stace », in E. Raymond et B. Bureau (éds), *Vox Poetae : Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon, CEROR.
- 234 **Frangoulidis, S. (2011)**, « From impulsiveness to self-restraint : Lucius' stance in Apuleius' *Metamorphoses* », *Trends in Classics* 3, p. 113-125. (Published Online :2/06/2011).
- 235 **Fucecchi, M. (2011)**, « Partisans in civil war » in P. Asso (éd.), *Brill's Companion to Lucan*, Leiden, Brill.
- 236 **Fucecchi, M. (à paraître)** « Trial and its narrative function in the Ancient Novel », dans les Actes d'International Conference on Ancient Narrative, Lisbon 21-26/7/2008, Groningen.
- 237 **Fucecchi, M. (à paraître)**, « Ambitions de primauté et épopée 'inclusive'. Les poètes flaviens devant le couple Virgile-Ovide », à paraître dans les Actes des Journées d'Etude La représentation du 'couple' Virgile-Ovide dans la tradition critique et littéraire, de l'Antiquité à nos jours, organisée à Lille par S. Clément-Tarantino et F. Klein les 5-6 novembre 2010 et 6 mai 2011.
- 238 **Gärtner, U. (2011)**, « Maske, Perle, Feile, Lyra – Phaedrus, die literarische Gattung und die klassische Bildung », *Hermes* 2011, p. 216-248.
- 239 **Hindermann, J. (2011)**, « Zoophilie in Zoologie und Roman : Sex und Liebe zwischen Mensch und Tier bei Plutarch, Plinius dem Älteren, Aelian und Apuleius », *Dictynna* 8.
- 240 **Jeunet-Mancy, E. trad. et ed. (2012)**, *Commentaire sur l'Énéide de Virgile Livre VI* par Servius, Collection des universités de France Série latine 403, Belles-Lettres, Paris.
- 241 **Jolivet, J.-C. (2011)**, « Caesar, Lucan, and the Massilian Maratonomachia », in *The Roman Republic in Augustan Poetry*, J. Farrell & D. Nelis (eds), Oxford University Press.
- 242 **Klein, F. (à paraître)**, « Usage politique du mythe et modèles alexandrins dans la littérature d'époque néronienne : les traitements d'Hercule dans le *Satiricon* de Pétrone et la *Pharsale* de Lucain », dans les Actes du Colloque Mythe et Pouvoir à l'époque hellénistique, organisé par C. Cusset, N. Le Meur-Weissman, F. Levin à Lyon en juin 2010.
- 243 **Klein, F. (à paraître)**, « Virgile 'le Romain', Ovide 'le néo-Alexandrin'. Jeux génériques et opposition esthétique entre deux modèles dans le *Satiricon* de Pétrone », dans S. Clément-

- Tarantino et F. Klein (éds.), *Le couple 'Virgile-Ovide' dans la culture de l'Antiquité à nos jours*, à paraître aux PUS.
- 244 **Klein, F. (2012)**, « 'Les bouclettes d'Encolpe' (Sat. 109) : une critique pétronienne de l'alexandrinisme ovidien », in *Eugesta* 2.
- 245 **Libby, B. B. (2011)**, « Moons, Smoke, and Mirrors in Apuleius' Portrayal of Isis », *AJP* 2011, 132, p. 301-322.
- 246 **Lytle, E. (2011)**, « The Strange Love of the Fish and the Goat : Regional Contexts and Rough Cilician Religion in Oppian's *Haliutica* 4.308-73 », *Transactions of the American Philological Association*, vol. 141, The Johns Hopkins University Press, p. 333-386.
- 247 **Maccarter, S. (2012)**, « *Major post otia Virtus* : public and private in Statius' *Silvae* III, 5 and IV, 4 », *The Classical Journal*, vol. 107, Avril-Mai, p. 451-482.
- 248 **Manolaraki, E. (à paraître)**, « Consider in the image of Thebes : Celestial and poetic auspicy in the *Thebaid* », in *Flavian epic*, A. Augoustakis (ed), Oxford, Oxford University Press.
- 249 **Manolaraki, E. (2012)**, « *Aeriae grues* : Crane migration from Virgil to Statius », *The Classical Journal*, vol. 107, Fev-Mars, p. 290-311.
- 250 **Marshall, A. R. (2011)**, « *Spectandi Voluptas* : Ecphrasis and Poetic Immortality in Statius *Silvae* 1.1, *CJ* 106, 2011, p. 321-347.
- 251 **McClure, J. (2011)**, « *Thebaid* 2.239, 2.279 and the Problem of Aracynthus », *Mnemosyne* 64, 2011, p. 58-81.
- 252 **Muecke, F. ; Dunston, J. ; Calderini, D. (2011)**, « Commentary on Silius Italicus », *Travaux d'Humanisme et Renaissance* 477, Geneva.
- 253 **Nelis, D. P. (2011)**, « Past, present and future in Vergil's *Georgics* », J. Farrell & D. Nelis (eds), *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford University Press.
- 254 **Newlands, C. E., éd., comm. (2011)**, *Statius. Silvae, Book II*. Cambridge Greek and Latin classics. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2011.
- 255 **Nicolini, L. (2011)**, « *Ad (L)usum lectoris* : etimologia e giochi di parole in Apuleio » in *Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino* 117, Bologna, Pàtron editore.
- 256 **Pogorzelski, R. J. (2011)**, « *Orbis Romanus* : Lucan and the Limits of the Roman World », *Transactions of the American Philological Association* 141, 2011, p. 143-170.
- 257 **Prioux, E. (à paraître)**, « Le fromage et le dentifrice : le couple Virgile-Ovide dans les *Xenia* et les *Apophoreta* de Martial », à paraître dans les *Actes des Journées d'Etude La représentation du 'couple' Virgile-Ovide dans la tradition critique et littéraire, de l'Antiquité à nos jours*, organisée à Lille par S. Clément-Tarantino et F. Klein les 5-6 novembre 2010 et 6 mai 2011.
- 258 **Reeve, M. D. (2011)**, « Juvenal 2.39 : *pudor* misread ? », *Classical Quarterly* 61, 2011, p. 319-320.
- 259 **Ripoll, F. (à paraître)**, « Stace entre Virgile et Ovide dans l'*Achilléide* », à paraître dans les *Actes des Journées d'Etude La représentation du 'couple' Virgile-Ovide dans la tradition critique et littéraire, de l'Antiquité à nos jours*, organisée à Lille par S. Clément-Tarantino et F. Klein les 5-6 novembre 2010 et 6 mai 2011.
- 260 **Roche, P. (2011)**, *Pliny's Praise : the Panegyricus in the Roman World*. Cambridge, New York.

- 261 **Sauer, Ch.(2011)**, Valerius Flaccus' dramatische Erzähltechnik. Hypomnemata, Bd 187. Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2011.
- 262 **Selliaas-Thorsen, T. (2012)**, « Sappho, Corinna and Colleagues in Ancient Rome : Tatian's Catalogue of Statues (Oratio ad Graecos 33-34) », *Reconsidered Mnemosyne*, p. 696-715
- 263 **Setaioli, A. (2011)**, *Arbitri Nugae : Petronius' Short Poems in the Satyricon*. Studien zur klassischen Philologie 165. Frankfurt am Main.
- 264 **Simon, M. (2011)**, « Traits de romanisation de l'épopée grecque chez Valérius Flaccus », dans A. Bonadeo, A. Canobbio, F. Gasti eds, *Filellenismo e identità romana in età flavia*. Studia Ghisleriana. Pavia : Ibis edizioni, Pavia.
- 265 **Smith, R. S. (2011)**, « *Inhospitalis Taurus* at Seneca *Phaedra* 168 », *Mnemosyne* 64, 2011, p. 100-103.
- 266 **Stover, T. (2011)**, « Unexampled Exemplarity : Medea in the *Argonautica* of Valerius Flaccus », *Transactions of the American Philological Association* 141, 2011, p. 171-200.
- 267 **Tilg, S. (2011)**, « Religious Feasting in Apuleius's *Metamorphoses* : Appetite for Change ? », *Transactions of the American Philological Association*, vol. 141, The Johns Hopkins University Press, p. 387-400.
- 268 **Trinacty, Ch. (2012)**, « Seneca's *Apocolocyntosis* and Horace's *belua centiceps* (Carm 2-13-34) », *Classical Philology*, The University of Chicago Press, Avril 2012, p. 156- 160.
- 269 **Tuttle, A (à paraître)**, « Argive augury and portents in the *Thebaid* », in *Flavian epic*, A. Augoustakis (ed), Oxford, Oxford University Press.
- 270 **Umurhan, O., (2011)**, « Poetic Projection in Juvenal's *Satires* », *Arethusa*, 44, 2011, p. 221-243.
- 271 **Vannini, G. (2011)**, « La funzione stilistica e caratterizzante delle espressioni proverbiali nel *Satyricon* », *Philologia Antiqua* 4.
- 272 **Völker, T. ; Rohmann, D. (2011)**, « Praenomen Petronii : the date and author of the *Satyricon* reconsidered », *The Classical Quarterly, New Series*, vol. 61, Dec, Cambridge University Press, p. 660-676.
- 273 **Wenzel, M. (2011)**, « Da nützt kein Vertuschen, kein Verschweigen Zu Martial II 82 », *Hermes* 139, p. 395-397.
- 274 **Wenzel, M. (2011)**, « Der Schmuck einer Frau und die Hand eines Mannes. Zu Martial 8, 81 », *Rheinisches Museum für Philologie* 154.
- 275 **Williams, C. (2011)**, *A Martial reader : selections from the Epigrams. BC Latin readers*. Mundelein, IL : Bolchazy-Carducci Publishers.